

**MOSTRE  
A CASA  
SERODINE**



**MUSEO  
COMUNALE  
D'ARTE  
MODERNA  
ASCONA**



MARCO WARTTI/DESIGNS.COM

**FRANCESCA LUCA  
GAGLIARDI MENGONI**  
**IL LABORATORIO DELLE  
METAMORFOSI**



29  
GIUGNO  
-15  
SETTEMBRE  
2013

INAUGURAZIONE  
VENERDÌ 28 GIUGNO  
ORE 17.30

# IL LABORATORIO DELLE METAMORFOSI

Nella sua storica sede di Casa Serodine, il Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona presenta una mostra-gemellaggio con opere di Francesca Gagliardi (Ameno, Piemonte) e Luca Mengoni (Bellinzona). L'evento espositivo è parte integrante del progetto Interreg "Percorsi Contemporanei. Dialoghi tra storie, musei e territori", che il Museo di Ascona condivide con il Museo Tornielli di Ameno, nell'ambito del "Programma di cooperazione transfrontaliera Italia-Svizzera 2007-2013". La collaborazione tra i musei prosegue fino alla fine del 2014, con mostre, incontri ed eventi, e coinvolge anche altre istituzioni, quali, sul versante svizzero, la Fondazione Monte Verità, la Fondazione Eranos e l'Associazione Cultural e Campo Nomade Primavera di Caveragno, e, sul versante italiano, la Fondazione Calderara, il Comune di Ameno e il Comune di Pettenasco. La peculiarità di questo gemellaggio si concretizza, da un lato nella condivisione della stessa mostra, presentata contemporaneamente nei due Musei, e, dall'altro nell'acquisizione della stessa serie di opere (incisioni e fusioni), come occasione di crescita e di valorizzazione di giovani artisti.

Mutazioni e trasformazioni - concrete o astratte, reali o interiori - fanno da perno attorno al quale si articola la mostra degli artisti Gagliardi e Mengoni. La "metamorfosi", archetipo di ogni cultura, è infatti intrinseca al procedere poetico degli artisti in reciproco dialogo, nel trasformare la visione femminile di lei in quella maschile di lui, mentre si interrogano sul senso del fare e dell'essere nel mondo. Materie che si fanno così gesti, sincretismi che travalicano i canoni delle tecniche (carta, chine, bronzi, cere, stoffe, metalli), che trasformano il senso comune dell'oggetto nel suo opposto o in un altro ancora, oltre l'apparenza o il senso comune. Pizzi, ricami leggeri di generazioni al femminile si trasformano, nell'opera della Gagliardi, in scudo metallico: segno "totemico" che si fa paradigma per la difesa della donna dalla società, dove forze e debolezze, seduzioni e difese giocano la metamorfosi di una vita per tentativi. Le stesse interrelazioni sottese al lavoro di Luca Mengoni, lette però sul filo della semantica, laddove il *Cane nero* (2013), apparentemente docile ma forse cattivo, si trasforma nel genere vegetale della *Rosa canina*, in un gioco non solo lessicale, ma anche intrinseco alla materia, sempre in fieri per sua necessità.

IN  
CONTEMPORANEA



**MUSEO  
COMUNALE  
D'ARTE  
MODERNA  
ASCONA**

Sede di Casa Serodine  
piazza San Pietro,  
Ascona  
Tel. +41 (0)91 759 81 40  
Fax +41 (0)91 751 81 49  
museo@ascona.ch  
www.museoascona.ch

## FRANCESCA GAGLIARDI

(Novara, 1972) si diploma in illustrazione all'Istituto Europeo di Design di Milano nel 1993, e nel 2000 in decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera. Approfondisce la tecnica dell'incisione presso l'Accademia di Gent (Belgio) e frequenta la Universidad Complutense di Madrid (Spagna). Per tre anni lavora nel laboratorio di incisione Atelier Quattordici-Grafica Upiglio di Milano e nel contempo è assistente personale dell'artista Sandro Martini. Tra le mostre personali sono da segnalare *Lapizlaboli*, Palazzina Ciani, Lugano (2009); *Blues de mon rouge à lèvres*, Galleria Alexandre Mottier, Ginevra (2007); *Je m'oublie oublie-moi*, Galleria 41 artecontemporanea, Torino (2007); *Personale*, Libreria Les Argonautes, Parigi (2006); *Abito su misura*, Arte ed Altro, Gattinara (2005); *Ordine disOrdine*, Villa Soranzo, Varallo Pombia (2003); *Dentro l'Armadio*, Galleria d'Arte Derbylius, Milano (1999). Partecipa anche a svariate mostre collettive, in Italia, in Svizzera e in altri paesi.

## LUCA MENGONI

(Bellinzona, 1972) si diploma nel 1994 all'Accademia di Belle Arti di Como, e all'Ecole supérieure d'art visuel di Ginevra nel 1999.

Un'attenzione particolare per la stampa d'arte lo porta a pubblicare negli anni cartelle d'arte e libri con autori quali Franco Beltrametti, Alda Merini, Fabio Pusterla, Edoardo Sanguineti, Michel Butor, Arturo Schwarz, Federico Hindermann tra gli altri. Espone regolarmente in Musei e istituzioni (*Stelle di passaggio*, Cosa Mentale, Belleville Université Paris-est, Paris-F, 2012; *Precipizi dell'aria*, Limonaia di Villa Saroli, Museo d'Arte, Lugano, 2011; *Impression*, Kunsthhaus, Grenchen, 2011 (collettiva); *Figure della Protezione*, a cura di Bianca Tosatti, Castello dei Pio, Carpi-I, 2010 (collettiva); *La circolazione della linfa*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 2006; *Vi.t.r.i.o.l.*, Centro Culturale Svizzero, Milano, 2000; *Labirinto*, Forum d'Art Contemporain, Sierre, 1998; *Autoregards*, Mapra, Lyon-F, 1998), come pure in gallerie (*Verde acerbo*, Michele Balmelli Gallery, Lugano, 2010; *Annuvolamenti*, Galleria Balmelli, Bellinzona, 2008; *Sphinx*, Galerie Mottier, Genève, 2007; *Il giardino del melograno*, Galerie Mottier, Genève, 2001; *Volo*, Galerie Niu d'Art, Lausanne, 1998).

PROGRAMMA DI COOPERAZIONE  
TRANSFRONTALIERO ITALIA - SVIZZERA 2007-2013  
"LE OPPORTUNITÀ NON HANNO CONFINI"



**ORARI**  
martedì-sabato  
10 -12 / 15 -18  
domenica e festivi  
10.30 -12.30  
lunedì chiuso

Ingresso  
gratuito

**COMUNICATO  
STAMPA**  
e immagini su  
www.museoascona.ch