

Marianne Werefkin, libretto di schizzi
Fondazione Marianne Werefkin
Museo comunale d'arte moderna Ascona



MARCO-MARIOTTA-DESIGNS.COM

Lyonel Feininger,
Cammin, 1934
Collezione privata



MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA



IL
MAR
BALTICO
DELLE
AVANGUARDIE
1890-1930

11 MARZO -10 GIUGNO 2012 INAUGURAZIONE SABATO 10 MARZO ORE 17.30
WWW.MUSEOASCONA.CH

Il **Mar Baltico delle Avanguardie (1890-1930)** si inserisce in quei rivolgimenti storici che tra Ottocento e Novecento avrebbero trasformato l'assetto politico e sociale di mezza Europa. Mai come allora artisti e intellettuali avvertono un senso così profondo di disagio, di perdita e inadeguatezza dei valori rassicuranti dell'Ottocento inesorabilmente compromessi dalla rivoluzione industriale, dalla nascita della psicanalisi, dalla fisica quantistica e dal progressivo scatenarsi degli imperialismi tra Stati che avrebbe portato a due guerre mondiali. Contro il progresso e l'affermarsi del positivismo come chiave interpretativa della realtà, artisti e intellettuali cercano nuove strade alternative: progetti di vita ispirati a modelli socialisti, anarchici, e di ritorno alla natura, così come dalla riscoperta dei mistici tedeschi (Eckhart, Böhme), dallo studio delle religioni orientali e dal recupero di credenze esoteriche.

In questo quadro di riferimento complesso e articolato, i reiterati soggiorni estivi degli artisti nella vasta zona naturalistica del Mar Baltico, si configurano come luoghi ideali di fuga dalla realtà, diventando così paradigmatici delle aspirazioni e poetiche di ciascuno di loro - romantiche, naturaliste, espressioniste, dadaiste, della nuova oggettività ... - che in questi luoghi hanno voluto proiettare i loro ideali di riconciliazione, di comunione tra esseri e cose.

La mostra, curata da Mara Folini, direttrice del Museo di Ascona, per la prima volta ricostruisce il quadro generale degli ospiti di quei territori lambiti dal Mar Baltico, offrendo così anche l'intero ventaglio degli stili dell'arte moderna della prima metà del XX secolo. Dall'impressionismo di **Lovis Corinth**, frequentatore della zona fin dal 1890, al neoespressionismo di **Ivo Hauptmann**, all'espressionismo di **Cesar Klein**, a quello lirico di **Marianne Werefkin** e **Alexej Jawlensky**, a quello sociale di **Erich Heckel**, **Max Pechstein** e **Karl Schmidt-Rottluff**. Con la grande guerra si assisterà poi



Lovis Corinth, Ostsee, 1902
Museum für Kunst und
Kulturgeschichte
der Stadt Dortmund

alla presenza dei disincantati dadaisti come **George Grosz**, **Hans Arp**, **Sophie Taeuber**, **Kurt Schwitters**, **Raoul Hausmann** e **Hannah Höch**, presenti singolarmente o insieme dal 1916 agli anni Trenta. Si aggiungono ancora esempi del costruttivismo espressionista di **Lyonel Feininger** e quelli della nuova oggettività di **Alexander Kanoldt**, fino al ritorno all'ordine di **Willy Jaeckel** e **Max Kaus**, per concludere con l'arte Bauhaus non oggettiva e poi informale di **Ernst Wilhelm Nay**.

Il percorso espositivo dà conto anche di altre personalità che scelsero di soggiornare sulle coste del Mar Baltico dagli anni Venti agli anni Trenta inoltrati quando, fuori dal mondo, immersi in una natura primordiale, questi artisti cercavano ancora con enfasi, drammaticità romantica o simbolista, di recuperare un senso panteistico di comunione con le forze della natura, per superare la dura realtà del dopo guerra: è il caso di **Käthe Loewenthal** e **Paul Kuhfuss**.

L'esposizione, che nasce dalla collaborazione con lo Staatliches Museum Schwerin (Germania), ideatore del concetto espositivo, giunge in Svizzera dopo la prima tappa al museo di Schwerin nello scorso autunno, curata da Kornelia Röder e Antonia Napp, e sarà accompagnata dal catalogo tedesco pubblicato da Hirmer Verlag München e da un cahier, con la traduzione in italiano dei saggi e arricchito dalla riproduzione delle opere presenti solo ad Ascona, edito da Armando Dadò Editore.

Die **Ostsee der Avantgarden (1890-1930)** fügt sich in die historischen Begebenheiten ein, die zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert das politische und soziale Gleichgewicht von halb Europa veränderten. Nie wie damals verspürten Künstler und Intellektuelle eine so tiefe Unbehaglichkeit, einen Verlust und eine Unangemessenheit im Vergleich zu den beruhigenden Werten des 19. Jahrhunderts, die von der industriellen Revolution, von der Geburt der Psychoanalyse, der Quantenphysik und des Imperialismus, der letztendlich zu den beiden Weltkriegen führte, unerbittlich beeinträchtigt wurden. Um sich dem Fortschritt und dem Positivismus, als neuem Interpretationsmodus der Realität entgegenzusetzen, suchten Künstler und Intellektuelle neue, alternative Wege: Lebensprojekte, die von sozialistischen oder anarchistischen Modellen inspiriert waren, sowie von der Rückkehr zur Natur, aber auch von der Wiederentdeckung der deutschen Mystiker (Eckhart, Böhme), dem Studium orientalischer Religionen und der Wiedererlangung esoterischen Glaubens. In diesem umfassenden und gegliederten Gesamtbild, stellt die weite und naturverbundene Region der Ostsee, wo die Künstler wiederholte Sommeraufenthalte verbrachten, einen idealen Fluchttort vor der Realität dar, der sich jedes Mal individuell nach dem Streben und der Poetik der einzelnen Künstler verwandelte - seien diese romantisch, naturalistisch, expressionistisch, dadaistisch, der neuen Sachlichkeit... - welche ihre Ideale von Wiederversöhnung und Gemeinschaft zwischen Wesen und Dingen auf diese Orte übertrugen. Die Ausstellung wird von Mara Folini, Direktorin des Museums von Ascona, betreut und zeigt zum ersten Mal einen Überblick der Gäste, die sich in den an die Ostsee angrenzenden Gebieten aufhielten und bietet so auch die ganze Bandbreite der Stile der modernen Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Vom Impressionismus von **Lovis Corinth**, der die Region schon ab 1890 besuchte, zum Neoespressionismus von **Ivo Hauptmann**, weiter zum Expressio-

nismus von **Cesar Klein**, zum eher lyrischen Expressionismus von **Marianne Werefkin** und **Alexej Jawlensky** und zum sozialen Expressionismus von **Erich Heckel**, **Max Pechstein** und **Karl Schmidt-Rottluff**. Der grosse Krieg führte zur Ankunft der ernüchterten Dadaisten wie **George Grosz**, **Hans Arp**, **Sophie Taeuber**, **Kurt Schwitters**, **Raoul Hausmann** und **Hannah Höch**, die ab 1916 einzeln oder zusammen bis in die dreissiger Jahre dort verweilten. Weiter aufzählen kann man den expressionistischen Konstruktivismus von **Lyonel Feininger** und die Neue Sachlichkeit von **Alexander Kanoldt**, bis zur Rückkehr zur Ordnung von **Willy Jaeckel** und **Max Kaus**, um mit dem nicht objektiven und später informellen Bauhaus von **Ernst Wilhelm Nay** abzuschliessen. In der Ausstellungsgestaltung sind ausserdem Persönlichkeiten vertreten, die sich entschieden, die Küste der Ostsee ab den zwanziger bis in die späten dreissiger Jahre zu besuchen, um ausserhalb der Realität, inmitten einer primitiven Natur eindringlich und mit romantischer oder symbolischer Dramatik, einen pantheistischen Sinn in der Vereinigung mit den Kräften der Natur wiederzufinden, um so die harte Wirklichkeit der Nachkriegszeit zu überwinden: dies ist der Fall von **Käthe Loewenthal** und **Paul Kuhfuss**.

Die Ausstellung wurde dank der Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum Schwerin (Deutschland), von welchem das Ausstellungskonzept stammt, realisiert. Nach der erfolgreichen Ausstellung im vergangenen Herbst im Schweriner Museum, die von Kornelia Röder und Antonia Napp betreut wurde, wird die Ausstellung nun in der Schweiz präsentiert. Zur Ausstellung wurde ein deutscher Katalog bei Hirmer Verlag München herausgegeben, der in Ascona von einem Heft des Verlegers Armando Dadò begleitet wird, welches die italienischen Übersetzungen der Beiträge beinhaltet und von den Abbildungen der Werke, die ausschliesslich in Ascona ausgestellt werden, bereichert wird.

**MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA**

Via Borgo 34
6612 Ascona
Tel. +41 (0)91 759 81 40
Fax +41 (0)91 751 81 49
museo@ascona.ch
www.museoascona.ch

ORARI

Öffnungszeiten
martedì-sabato
Dienstag-Samstag
10 -12 / 15 -18
domenica e festivi
Sonntag und Feiertage
10.30 -12.30
lunedì chiuso
Montag geschlossen

INGRESSO

intero chf 15 / € 13
ridotto (Avs, studenti, gruppi di
almeno 15 persone) chf 10 / € 9
Gratuito per ragazzi fino a 18 anni
Eintritt
Voll chf 15 / € 13
Reduziert (Ahv, Studenten,
Gruppen ab 15 Personen) chf 10 / € 9
Gratis für Jugendliche unter 18 Jahren

VISITE GUIDATE

in italiano, tedesco e francese per gruppi fino a max 25 persone, solo su prenotazione chf 150 / € 130 + biglietto singolo ridotto per partecipante. Führungen auf Italienisch, Deutsch und Französisch für Gruppen bis 25 Personen, nur mit Voranmeldung chf 150 / € 130 + Einzelbillett reduziert.

Visite guidate gratuite comprese nel biglietto di entrata **ore 10.30** le domeniche **25.3 15.4 6.5 10.6** E' gradita la prenotazione presso la segreteria del Museo. **Gratisführungen im Einzelbillett inbegriffen um 10.30 Uhr an den Sonntagen 25.3 15.4 6.5 10.6** Die Voranmeldung beim Museum wird empfohlen.

LABORATORIO DIDATTICO

In italiano, per bambini 4-8 anni i mercoledì **4.4, 2.5, 6.6** e per ragazzi 8-12 anni i mercoledì **25.4 e 30.5**. Su prenotazione, chf 10 / € 9 per bambino (entrata museo gratuita). **Ore 15-16.30**. Workshops für Kinder Mittwoch **4.4, 2.5, 6.6**, für Kinder ab 4 bis 8 Jahre und Mittwoch **25.4, und 30.5** für Kinder ab 8 bis 12 Jahre. Die Workshops werden auf Italienisch durchgeführt. Anmeldung erforderlich, chf 10 / € 9 pro Kind (Museumseintritt gratis). Von **15.00** bis **16.30** Uhr,

COMUNICATO STAMPA

e immagini su www.clponline.it o sul sito del museo. Pressemitteilung und Bilder auf www.clponline.it oder auf der Internetseite des Museums