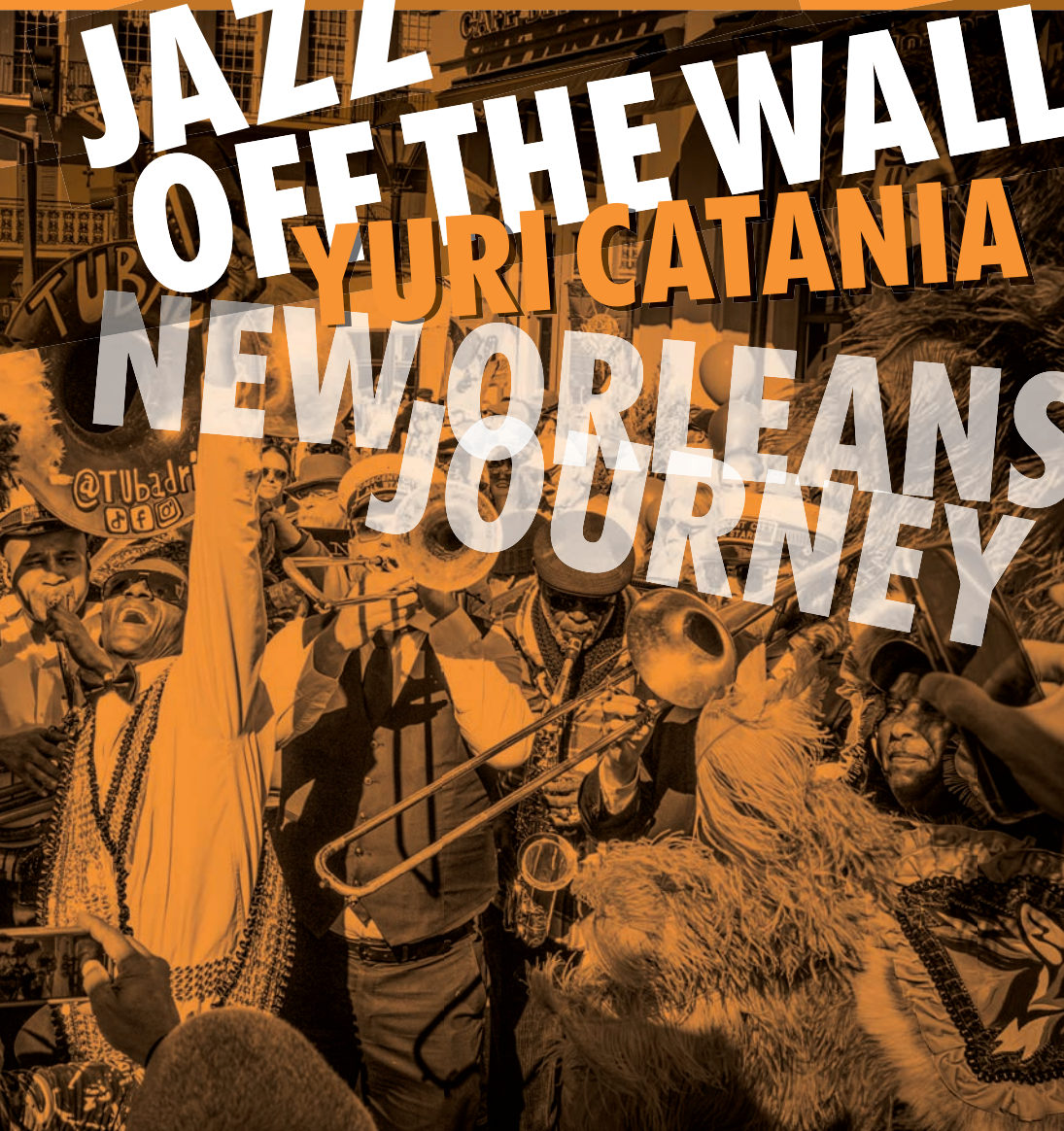


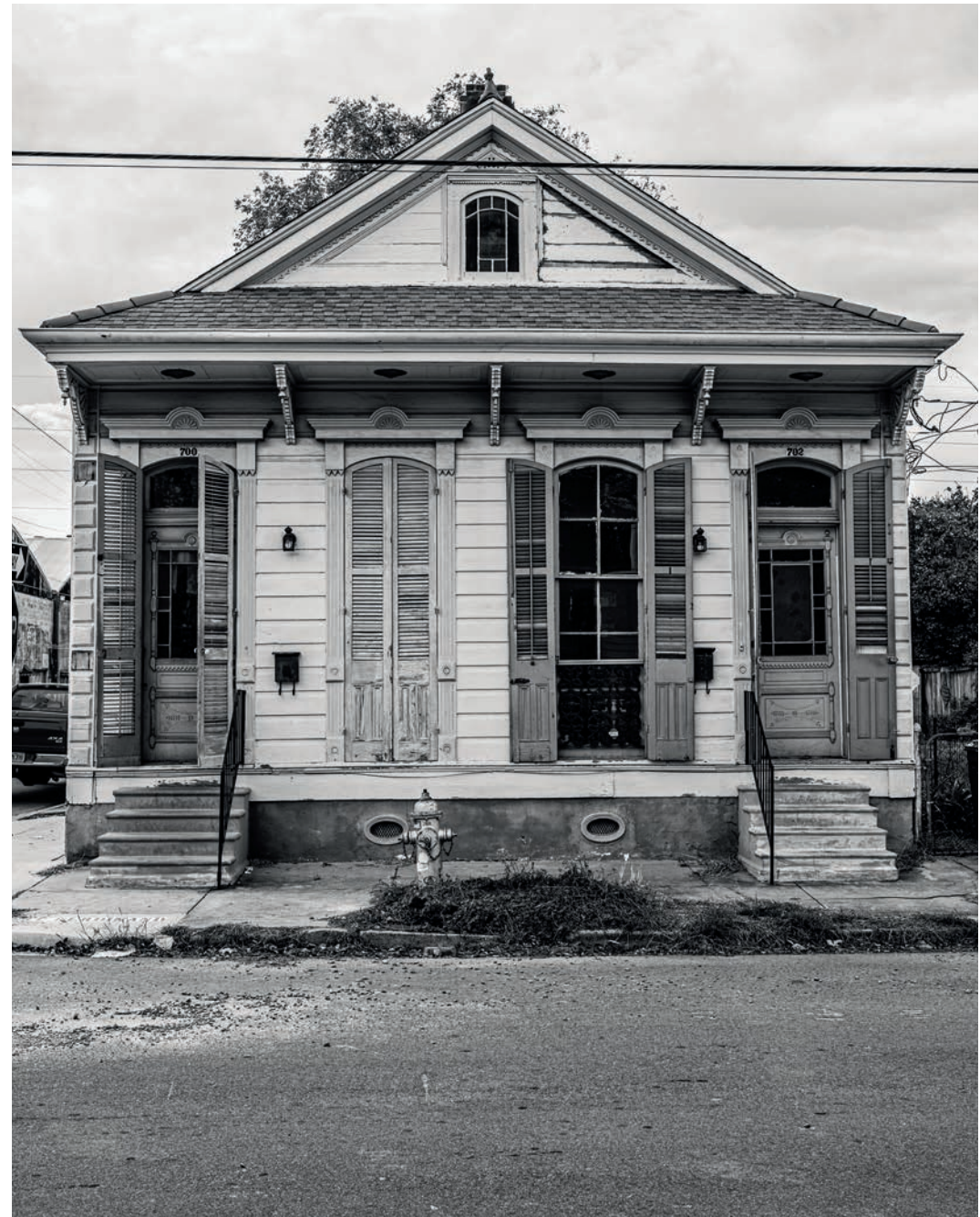


MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA

JAZZ OFF THE WALL YURI CATANIA NEW ORLEANS JOURNEY



22.6. — 1.9.2024



Jazz off the Wall New Orleans Journey
"The French House"
French Quarter - New Orleans USA, 2023



Jazz off the Wall New Orleans Journey
"The Original Pinettes Brass Band"
New Orleans USA, 2023

JAZZ OFF THE WALL

YURI CATANIA
JAZZ OFF THE WALL —
NEW ORLEANS JOURNEY

La mostra di Yuri Catania *Jazz off the Wall – New Orleans Journey* è un evento espositivo, una sorta di viaggio, pensato e realizzato per celebrare il 40esimo anniversario di JazzAscona. Un percorso che dalle sale del Museo Comunale d'Arte Moderna prosegue nelle vie del Borgo, creando un dialogo tra interno ed esterno, tra fotografia, foto-composizione e murales, dove arte e musica sono le grandi protagoniste.

La mostra è parte del progetto *Jazz off the Wall*, ideato dallo stesso Yuri Catania per JazzAscona, che nelle vie del centro storico di Ascona, in un'installazione urbana di street art, presenta una quarantina di opere di medie e grandi dimensioni applicate sui muri di svariati edifici pubblici e privati con la tecnica della *paste-up*. Si tratta di opere fotografiche, stampate su carta, ritagliate e affisse sui muri con una colla vinilica bio, grazie a una forma di arte partecipativa, che ha visto il coinvolgimento della popolazione locale. Il passare del tempo porterà al dissolvimento naturale di queste opere effimere, che verranno spazzate via dagli elementi.

Grazie alla realtà aumentata, ogni opera prende vita regalando un'esperienza multisensoriale tramite brevi filmati realizzati dall'artista per svelare, come attraverso una finestra, la vita delle persone ritratte nella loro quoti-

YURI CATANIA
JAZZ OFF THE WALL —
NEW ORLEANS JOURNEY

Die Ausstellung *Jazz off the Wall – New Orleans Journey* von Yuri Catania ist eine Veranstaltung, eine Art Reise, die zur Feier des 40-jährigen Jubiläums von JazzAscona konzipiert und realisiert wurde. Ein Rundgang, der sich von den Sälen des Museo Comunale d'Arte Moderna über die Strassen des Dorfkerns erstreckt und einen Dialog zwischen Innen und Aussen, zwischen Fotografie, Fotokomposition und Wandbilder schafft, bei dem Kunst und Musik die Hauptakteure sind.

Die Ausstellung ist Teil des Projekts *Jazz off the Wall*, das von Yuri Catania für JazzAscona entwickelt wurde und in den Gassen der Altstadt von Ascona in einer urbanen Street-Art-Installation rund vierzig mittel- und grossformatige Werke präsentiert, die mit Hilfe der *Paste-up*-Technik an den Fassaden verschiedener öffentlicher und privater Gebäude angebracht wurden. Es handelt sich um fotografische Werke, die auf Papier gedruckt, ausgeschnitten und mit einem biologischen Vinylkleber auf die Wände angebracht wurden, dank einer Form von partizipativer Kunst, an der die lokale Bevölkerung beteiligt war. Im Laufe der Zeit werden sich diese vergänglichen Werke auf natürliche Weise auflösen und von den Wetterelementen zerstört werden.

dianità. Scaricando l'applicazione gratuita Artivive sul proprio smartphone, ogni visitatore può scoprire i contenuti sottesi a ogni immagine, lasciandosi sorprendere. Allo stesso modo anche nelle sale del Museo Comunale musicisti, cantanti e ballerine, nelle strade della loro città, sui palchi dei locali e nell'intimità della loro casa, si animano sullo schermo.



Mittels *Augmented Reality* wird jedes Werk zum Leben erweckt und bietet eine vielschichtige sinnliche Erfahrung durch kurze, vom Künstler gedrehte Videos, die wie durch ein Fenster das Leben der porträtierten Menschen in ihrem Alltag zeigen. Durch die kostenlose App Artivive, die der Besucher auf sein Smartphone herunterladen kann, hat er die Möglichkeit eine weitere Ebene hinter jedem Bild zu entdecken und sich überraschen zu lassen. Auf diese Weise werden Musiker, Sänger und Tänzerinnen in den Strassen ihrer Stadt, auf den Bühnen der Clubs und in der Intimität ihrer Wohnungen auf dem Bildschirm lebendig.

Jazz off the Wall
New Orleans Journey
"The Blind Boys of Alabama"
New Orleans USA, 2023

Jazz off the Wall New Orleans Journey
 "Little Sunshine and Her Trombone"
 New Orleans USA, 2023



Jazz off the Wall New Orleans Journey
 "Raph Zee"
 New Orleans USA, 2023

Yuri Catania è un artista visuale eclettico, che oltre alla fotografia e alla *paste-up* sperimenta tecniche miste e si confronta con le nuove tecnologie, quali gli NFT, l'intelligenza artificiale, la realtà aumentata e il 3D. Attraverso le sue opere, racconta sé stesso e gli altri senza compromessi, senza filtri. Ogni suo progetto nasce da un percorso interiore, da una ricerca personale che coglie sentimenti, emozioni e momenti di vita particolari.

Così, nelle sale del Museo Comunale, *New Orleans Journey* testimonia l'esperienza vissuta da Yuri Catania nella città della Louisiana, dove ha saputo cogliere l'essenza della cultura del jazz, focalizzandosi in modo particolare su quegli artisti che nel corso degli ultimi quattro decenni hanno animato i palchi di JazzAscona. Un viaggio alla scoperta di un mondo fatto di musica, ma non solo, che viene catturato dall'artista in fotografie che svelano all'osservatore uno spaccato di vita della città, un modo di vivere, in cui tradizione e modernità, colori e musica, caos e armonia si incontrano.

Yuri Catania racconta: "Il progetto *Jazz off the Wall* è nato tra agosto e novembre del 2023, quando sono andato a New Orleans per fotografare i musicisti che poi sarebbero diventati i soggetti dei murali di Ascona. Lì ho scoperto un mondo e una cultura straordinari. Durante il

Yuri Catania ist ein vielseitiger visueller Künstler, der neben Fotografie und *Paste-up* mit Mischtechniken experimentiert und sich mit neuen Technologien wie NFT, künstlicher Intelligenz, erweiterter Realität und 3D auseinandersetzt. In seinen Werken erzählt er kompromisslos und ungefiltert von sich und den anderen. Jedes seiner Projekte entspringt einer inneren Reise, einer persönlichen Recherche, die Gefühle, Emotionen und besondere Momente des Lebens festhält.

So zeugt *New Orleans Journey* in den Sälen des Museo Comunale von den Erfahrungen, die Yuri Catania in der Stadt im amerikanischen Bundesstaat Louisiana gemacht hat, wo er die Atmosphäre der Jazzkultur einfangen konnte, wobei er sich insbesondere auf die Künstler konzentrierte, die in den letzten vier Jahrzehnten die Bühnen von JazzAscona belebt haben. Eine Entdeckungsreise nicht nur in die Welt der Musik, die der Künstler in Fotografien festgehalten hat, sondern die dem Betrachter auch einen Querschnitt durch das Leben der Stadt offenbart und eine Kultur enthüllt, in der Tradition und Modernität, Farbe und Musik, Chaos und Harmonie aufeinandertreffen.

Yuri Catania erklärt: „Das Projekt *Jazz off the Wall* entstand zwischen August und November 2023, als ich nach New Orleans reiste, um die Musiker zu fotografieren, die



Jazz off the Wall New Orleans Journey
 "Big Queen Mary Kay Stevenson
 of Original Wild Tchoupitoulas Indian Mardi Gras"
 New Orleans USA, 2023



Jazz off the Wall New Orleans Journey
 "New Orleans Jazz Orchestra with Erica Falls
 at Jazz Market Theatre"
 New Orleans USA, 2023

soggiorno a New Orleans ho visto fierezza nelle persone, soprattutto nei musicisti più giovani. Essere jazzista per loro è motivo di grande orgoglio sia a livello di virtuosismo musicale che di valore sociale. La musica jazz, come la musica classica, bisogna conoscerla a fondo; essendoci tanta improvvisazione, non si può viaggiare per conto proprio, ma si devono conoscere tutti gli strumenti, solo così si riesce a entrare in comunicazione con il gruppo e suonare in modo corale, e questo significa tanto apprendimento e costanza. Il progetto asconese parla di queste persone e nel fotografarle non realizzo semplicemente un ritratto, ma entro nel loro mondo. Attraverso dialoghi e scatti fotografici cerco di capire la loro vita. Una vita è fatta di ricordi, di incontri, di aneddoti ed è questo quello che voglio testimoniare. Ogni fotografia è come una sintesi di un vissuto, ma dietro c'è molto di più. Ed è proprio per questa ragione che fin dai primi giorni a New Orleans ho sentito l'esigenza di andare oltre la fotografia, realizzando due fotocomposizioni attualmente esposte nell'ufficio del sindaco di New Orleans e, rispettivamente, in una delle sale di Gallier Hall, sede del Dipartimento di Arte e Cultura della Città."

später die Sujets der Murales in Ascona werden sollten. Dort habe ich eine aussergewöhnliche Welt und Kultur entdeckt. Während meines Aufenthalts in New Orleans sah ich den Stolz der Menschen, insbesondere der jungen Musiker. Ein Jazzmusiker zu sein, ist für sie eine Quelle grossen Stolzes, sowohl was die musikalische Virtuosität als auch den sozialen Stellenwert betrifft. Jazzmusik ist wie klassische Musik, man muss sie in- und auswendig kennen; weil es so viel Improvisation gibt, kann man nicht wild drauflos legen, sondern muss alle Instrumente kennen, nur so kann man mit der Gruppe kommunizieren und gemeinsam spielen, und das bedeutet viel Lernen und Beharrlichkeit. Bei diesem Projekt geht es um diese Menschen, und wenn ich sie fotografiere, mache ich nicht einfach nur ein Porträt, sondern tauche ganz in ihre Welt ein. Durch Gespräche und Fotos versuche ich, ihr Leben zu verstehen. Ein Leben besteht aus Erinnerungen, Begegnungen und Anekdoten, und das ist es, was ich bezeugen möchte. Jedes Foto ist wie eine Synthese eines Lebens, aber es steckt viel mehr dahinter. Und genau aus diesem Grund verspürte ich von den ersten Tagen in New Orleans an das Bedürfnis, über die Fotografie hinauszugehen, und schuf zwei Fotokompositionen, die derzeit im Büro des Bürgermeisters von New Orleans bzw. in einem der Räume der Gallier Hall, dem Sitz der städtischen Abteilung für Kunst und Kultur, zu sehen sind."

In mostra si può dunque ammirare una scelta di fotografie e fotocomposizioni, a partire da una serie di scatti in bianco e nero in cui, con un proprio linguaggio empatico l'artista ci restituisce l'anima delle persone e della città. Attraverso luce, tagli, contrasti, l'artista racconta le storie, i sogni, le gioie, i timori dei vari personaggi, obbligandoci a entrare in relazione con la loro realtà.

Nella prima sala, in omaggio alla figura della donna nel mondo del jazz, sono ritratte musiciste, cantanti e ballerine. Con i loro strumenti musicali e i loro costumi, nel solco della tradizione e della contemporaneità, ci rivelano una femminilità autentica. Dalla cantante, da sempre

figura di spicco nei gruppi jazz, alle musiciste che solo in anni più recenti si sono affermate in un contesto prevalentemente maschile, dalle *baby dolls*, apparenti *femme fatale* che però svelano un passato legato alla discriminazione, all'unica bambina bianca nel mezzo di un'orchestra di bambini e ragazzi di colore, fino al giovane trombettista che, in abiti femminili, esprime la sua identità transgender.

Alcuni scatti sono inoltre dedicati alle architetture delle case e degli edifici storici, e ai tipici battelli a vapore offrendo così uno spaccato della città.



↑
Jazz off the Wall New Orleans Journey
"Derrion Jr. of The Roots of Music
Marching Band"
New Orleans USA, 2023

↗
Jazz off the Wall New Orleans Journey
"Mamie Dame"
New Orleans USA, 2023

In der Ausstellung kann man eine Auswahl von Fotografien und Fotokompositionen entdecken, ausgehend von einer Reihe von Schwarz-Weiss-Aufnahmen, in denen der Künstler uns mit seiner eigenen einfühlsamen Sprache die Seele der Menschen und der Stadt zurückgibt. Durch Lichteffekte, Ausschnitte und Kontraste erzählt der Künstler die Geschichten, Träume, Freuden und Ängste der verschiedenen Porträtierten und fordert uns auf, eine Beziehung zu ihrer Realität einzugehen.

Im ersten Saal befinden sich, als Hommage an die Rolle der Frau in der Welt des Jazz, Porträts von Musikerinnen, Sängerinnen und Tänzerinnen. Mit ihren Musikinstrumenten und Kostümen, die zwischen Tradition und Gegenwart einzuordnen sind, offenbaren sie uns eine authentische Weiblichkeit. Von der Sängerin, die schon immer eine herausragende Figur in Jazzbands war, bis hin zu den Mu-

sikerinnen, die sich erst in den letzten Jahrzehnten in einem überwiegend männlichen Kontext durchgesetzt haben, von den Burlesque-Tänzerinnen, scheinbare *Femme fatales*, die jedoch an eine mit Diskriminierung verbundene Vergangenheit erinnern widerspiegeln, bis hin zu dem einzigen weissen Mädchen inmitten eines Orchesters schwarzer Knaben und Jugendlicher und einem jungen Trompeter, der in weiblicher Kleidung seine wirkliche Identität zum Ausdruck bringt.

Einige Aufnahmen sind auch der Architektur der historischen Häuser und Gebäude sowie den typischen Dampfschiffen gewidmet und bieten so einen repräsentativen Eindruck von der Stadt.

↖
Jazz off the Wall New Orleans Journey
"Jon Cleary"
New Orleans USA, 2023

↑
Jazz off the Wall New Orleans Journey
"Amina Scott"
New Orleans USA, 2023

La mostra prosegue, nella seconda sala, con il tema della formazione dei musicisti jazz: dagli esordi nel contesto di un'orchestra di bambini come la *Roots of Music* — un doposcuola che oltre alla formazione musicale si prefigge l'obiettivo di tenere i bambini al sicuro, lontani dalle strade — alle prestigiose università, come la Loyola University New Orleans, nota per il suo College of Music and Media, e la University of New Orleans con il suo rinomato programma di Jazz Studies. Tra *marching band*, gruppi di ascendenza gospel e famosi solisti, le fotografie di grande formato permettono all'osservatore di immergersi in un'atmosfera suggestiva, di intima introspezione nelle abitazioni private di alcuni artisti e di vibrante emozione sui palchi dei concerti dal vivo, uscendo infine nelle strade festose e chiassose, dove concerti e sfilate raggiungono il loro culmine durante la celebrazione del Mardi Gras, ultimo giorno del carnevale. Contribuisce all'atmosfera immersiva l'accompagnamento musicale creato appositamente dall'artista con un mix di registrazioni fatte in loco.

Jazz off the Wall New Orleans Journey
"The Roots of Music"
New Orleans USA, 2023
↓→



Die Ausstellung setzt sich im zweiten Saal mit dem Thema der Ausbildung von Jazzmusikern fort: von den Anfängen im Rahmen eines Kinderorchesters wie dem *Roots of Music* — einem außerschulischen Programm, das neben der musikalischen Ausbildung auch darauf abzielt, Kinder von der Strasse fernzuhalten — bis hin zu den angesehenen Universitäten wie der Loyola University New Orleans, die für ihr College of Music and Media bekannt ist, und der University of New Orleans mit ihrem renommierten Jazz-Studienprogramm. Zwischen Marschkapellen, Gospelgruppen und berühmten Solisten lassen die grossformatigen Fotografien den Betrachter in eine stimmungsvolle Atmosphäre eintauchen, von intimer Zurückgezogenheit in den Privatwohnungen einiger Musiker bis hin zu pulsierenden Emotionen auf den Bühnen der Live-Konzerte, um schliesslich in die lauten und fröhlichen Strassen zu gelangen, wo Konzerte und Paraden während der Feierlichkeiten des Mardi Gras, des letzten Tages des Karnevals, ihren Höhepunkt erreichen.

Die musikalische Begleitung, die der Künstler mit einer Auswahl von vor Ort aufgenommenen Klängen eigens zusammengestellt hat, trägt zu dieser mitreissenden Atmosphäre bei.



↑
New Orleans Flowers Legacy
"The Little King"
2024
Carta e acrilico su tavola in alluminio
Papier und Acryl auf Aluminiumplatte
100 x 100 cm



↗
New Orleans Flowers Legacy
"The Drum Major"
2024
Carta e acrilico su tavola in alluminio
Papier und Acryl auf Aluminiumplatte
100 x 100 cm

La terza sala è dedicata alle opere della serie intitolata *New Orleans Flowers Legacy*. Si tratta di fotocomposizioni, in cui l'artista frammenta le proprie fotografie originali, riprendendone degli elementi, quali i ritratti dei musicisti e le architetture, e combinandoli con elementi della flora della Louisiana e ticinese, in un dialogo surreale su sfondi colorati che seguono la scala cromatica dell'arcobaleno. Tradizionalmente l'arcobaleno rappresenta la congiunzione tra il cielo e la terra, tra una realtà empirica e una realtà trascendente. Attraverso queste fotocomposizioni Yuri Catania intende evidenziare proprio questo aspetto che è intrinseco nell'uomo, confrontato quotidianamente con i propri pensieri e le proprie emozioni, e la realtà che lo circonda.

Der dritte Saal ist den Werken aus der Serie *New Orleans Flowers Legacy* gewidmet. Dabei handelt es sich um Fotokompositionen, in denen der Künstler seine Originalfotos zergliedert, indem er Elemente daraus, wie Porträts von Musikern und von Architektur, mit Elementen der Flora von Louisiana und des Tessin in einem surrealen Dialog vor farbigen Hintergründen kombiniert, die der Farbskala des Regenbogens entsprechen. Traditionell steht der Regenbogen für die Verbindung zwischen Himmel und Erde, zwischen einer empirischen und einer transzendenten Realität. Mit diesen Fotokompositionen möchte Yuri Catania genau diesen dem Menschen innewohnenden Aspekt hervorheben, da jeder täglich mit seinen eigenen Gedanken und Gefühlen und der ihn umgebenden Realität konfrontiert ist.



New Orleans Flowers Legacy
"The French House"
2024
Carta e acrilico su tavola in alluminio
Papier und Acryl auf Aluminiumplatte
100 x 100 cm

La mostra si conclude nell'ultima sala con una grande opera *site-specific*. La sala è allestita come una sorta di laboratorio dell'artista, il quale nel corso della mostra, accompagnato e supportato dal pubblico, completerà l'opera sul grande pannello azzurro addossato alla parete. Come per le opere presenti nel Borgo, l'opera viene realizzata con la tecnica della *paste-up* e dà ai visitatori la possibilità di comprendere il processo artistico di Catania e di esservi partecipi. Una modalità utilizzata dall'artista nei suoi progetti di *street art*, ritenendo il coinvolgimento del pubblico un elemento indispensabile per questo tipo di lavoro, che senza la condivisione perderebbe una valenza fondamentale nell'intento di creare delle connessioni, sensibilizzare e favorire l'interazione all'interno della società.

Completano la sala due quadri, dalla serie *The Saints of Jazz*, che sono il risultato di post-fotografie realizzate con l'utilizzo dell'intelligenza artificiale, stampate su tela e dipinte a mano con colori acrilici. Yuri Catania ha creato questi straordinari cavalieri, circondati da fiori colorati, ispirandosi ai giovani musicisti conosciuti a New Orleans, nei quali ha percepito grande fierezza e orgoglio per la loro vocazione. Proiettandoli in una sorta di epica epopea jazz, in un'epoca che non è mai davvero esistita, li veste di un'armatura che ne denota lo spirito fiero ed è, allo stesso tempo, un richiamo alla corazza protettiva del giocatore di football americano, eroe contemporaneo della loro cultura. La spada viene sostituita dalla tromba, l'oggetto del proprio orgoglio e il mezzo con il quale oggi ognuno di loro è chiamato a farsi strada, non con la violenza, ma catturando il prossimo con la musica, nel tentativo di infondere nella realtà un po' dell'indescrivibile bellezza di questo mondo surreale.



The Saints of Jazz
"The Trumpet Boy in the Dahlia Garden"
2024
Post-photography su tela, acrilico
Post-Fotografie auf Leinwand, Acryl
100 x 100 cm

Die Ausstellung endet im vierten und letzten Raum mit einer grossen ortsspezifischen Arbeit. Der Raum ist als eine Art Werkstatt des Künstlers eingerichtet, welcher im Laufe der Ausstellung im Beisein und mit Unterstützung der Besucher das Werk auf der grossen blauen Wandfläche vollenden wird. Wie bei den Werken im Zentrum von Ascona wird das Werk in der *Paste-up*-Technik geschaffen und gibt den Besuchern die Möglichkeit, den künstlerischen Schaffensprozess Catanias zu erleben und an ihm teilzunehmen. Diese Vorgehensweise wendet der Künstler bei seinen *Street-Art*-Projekten an, da er die Einbeziehung des Publikums als unverzichtbares Element für diese Kunstform ansieht, die ohne die Teilhabe ihren grundlegenden Wert für die Schaffung von Beziehungen, die Sensibilisierung und die Förderung der Interaktion innerhalb der Gesellschaft verlieren würde.

Im Saal befinden sich auch zwei Werke aus der Serie *The Saints of Jazz*, die das Ergebnis von Post-Fotografien sind, die mit Hilfe künstlicher Intelligenz erstellt, auf Leinwand gedruckt und mit Acrylfarben handbemalt wurden. Yuri Catania schuf diese aussergewöhnlichen Ritter, die von bunten Blumen umgeben sind, inspiriert von jungen Musikern, die er in New Orleans kennengelernt hat und bei denen er grossen Stolz auf ihre Profession wahrnahm. Er projiziert sie in eine Art Jazz-Epos, in eine Epoche, die es nie wirklich gegeben hat, und kleidet sie in eine Rüstung, die ihren stolzen Geist verkörpert und gleichzeitig an die schützende Ausrüstung eines American Football-Spielers, einen zeitgenössischen Helden ihrer Kultur, erinnert. An die Stelle des Schwertes tritt die Trompete, das Objekt ihres Stolzes und das Instrument, mit dem jeder von ihnen aufgerufen ist, sich seinen Weg zu bahnen, nicht mit Gewalt, sondern indem er seine Mitmenschen mit Musik in seinen Bann zieht, um der Realität etwas von der unbeschreiblichen Schönheit dieser surrealen Welt zu einzuhauchen.

Note biografiche	Yuri Catania nasce a Milano nel 1975 e, dopo gli studi di Disegno Industriale al Politecnico di Milano, nel 2005 inizia la carriera di fotografo e regista professionista nel mondo della moda, realizzando servizi per prestigiose riviste come "Vogue", "Numéro", "Harper's Bazaar", "Love Magazine", "Elle", "Marie-Claire", "GQ", "Flair" e molte altre. Nel 2007 vince il Premio fotografico italiano, al quale seguiranno altri prestigiosi riconoscimenti, come il Cavallo di Leonardo per la migliore regia al MIFF Awards del 2014 e la Menzione d'Onore per l'opera <i>American Flag</i> da parte di ART.FAIR a Colonia. Nel 2006 è fondatore di un'agenzia di comunicazione creativa leader nel settore della moda con sede a Milano e, nel 2012, apre uno studio a New York. Dal 2013 vive e lavora in Svizzera, stabilendo il suo atelier creativo a Rovio e aprendo, con sua moglie Silvia, la galleria d'arte CasaGalleria.ART. Una svolta importante nella sua carriera avviene nel 2013, quando il cura-	tore René-Julien Praz lo invita a esporre nella collettiva <i>Art Is Hope</i> al Palais de Tokyo e alla Galleria Perrotin di Parigi. In seguito, le sue opere fotografiche saranno esposte a New York, Milano, Venezia, Colonia, Basilea e Zurigo. Dal 2018 inizia un percorso artistico in cui la sua fotografia esce dalle sale espositive per entrare in ambienti urbani e architettonici pubblici o privati, attraverso installazioni su larga scala con materiali sostenibili come la carta e la colla, coinvolgendo la popolazione nelle sue realizzazioni e creando dei ponti tra arte fisica e digitale con la realtà aumentata. Tra i progetti più rilevanti si ricorda la mostra del 2015 <i>No Fashion Places</i>, esposta a Milano, Venezia, Parigi, Tokyo e Zurigo, e il suo primo libro di fotografia, sorta di percorso interiore volto alla ricerca di tracce di umanità in spazi abbandonati, facendo emergere l'autentica bellezza lontano dal luccichio sfrenato del lusso. Tra le sue opere e installazioni più	recenti, nel 2021 realizza <i>I Gatti di Rovio</i>, la più grande mostra di <i>paste-up</i> della Svizzera italiana con oltre 120 installazioni fotografiche per il nucleo e le case del paese, diventando la più grande esposizione open-air ad opera di un unico artista. Nel 2023 è protagonista di <i>Moonlit Garden</i> al Museo Erarta di San Pietroburgo, una mostra personale curata da Olga Daniele con cinquanta opere della serie <i>Black Flowers Secret Garden</i>, i fiori notturni di Rovio che simboleggiano la bellezza come strumento di rinascita attraverso il sogno e la speranza. Realizza inoltre l'opera partecipativa <i>Lvgaxy Astro Flowers</i> sulla facciata del Palazzo dei Congressi a Lugano. Estendendosi per 40 metri, l'installazione instaura un dialogo tra la natura del Parco Ciani, la tecnologia e la rappresentazione dell'astronauta Claude Niccolier, raggiungendo un'altezza di 8 metri. Quest'opera crea un corto circuito di speranza tra la scienza che esplora pianeti avulsi dalla natura e la	bellezza dei fiori, insieme all'importanza della biodiversità che caratterizza il pianeta Terra. Lo stesso anno dà vita ad <i>IMperfect</i>, un'imponente opera di street art lunga 120 metri in uno spazio pubblico a Milano, in via Ventimiglia, per sostenere la ricerca sul cancro al seno, in collaborazione e a favore della Fondazione IEO-MONZINO. Le sue opere fanno parte delle collezioni di Banca Stato e Migros Zurigo, e di numerosi collezionisti privati.
------------------	---	---	---	---

Biografische Notizen	Yuri Catania wurde 1975 in Mailand geboren. Nach seinem Industrial-Design-Studium am Politecnico di Milano begann er 2005 seine Karriere als professioneller Fotograf und Regisseur in der Modewelt und realisierte Shootings für renommierte Modemagazine wie „Vogue“, „Numéro“, „Harper's Bazaar“, „Love Magazine“, „Elle“, „MarieClaire“, „GQ“, „Flair“ und viele andere. Im Jahr 2007 gewann er den <i>Premio fotografico italiano</i>, dem weitere bedeutende Auszeichnungen folgten, wie u.a. der <i>Cavallo di Leonardo per la migliore regia</i> bei den MIFF Awards 2014 und die ehrenvolle Erwähnung für das Werk <i>American Flag</i> bei der ART.FAIR in Köln. Im Jahr 2006 gründete er seine Agentur für kreative Kommunikation mit Sitz in Mailand und eröffnete im Jahr 2012 ein Studio in New York. Seit 2013 lebt und arbeitet er in der Schweiz, wo er in Rovio sein Kreativatelier einrichtete und zusammen mit seiner Frau Silvia die Kunstgalerie CasaGalleria.ART eröffnete.	Ein wichtiger Wendepunkt in seiner Karriere begann 2013, als der Kurator René-Julien Praz ihn einlud, in der Gruppenausstellung <i>Art Is Hope</i> im Palais de Tokyo und in der Galerie Perrotin in Paris auszustellen. In der Folge werden seine fotografischen Arbeiten in New York, Mailand, Venedig, Köln, Basel und Zürich ausgestellt. Ab 2018 begann seine Fotografie die Ausstellungsräume zu verlassen und in öffentliche und private sowie urbane und architektonische Örtlichkeiten einzudringen, indem er gross angelegte Installationen mit nachhaltigen Materialien wie Papier und Klebstoff schafft, an dessen Realisierung die Bevölkerung mitwirkt. Mittels <i>Augmented Reality</i> schlägt er ausserdem eine Brücke zwischen physischer und digitaler Kunst. Zu seinen bemerkenswertesten Projekten gehören die 2015 in Mailand, Venedig, Paris, Tokio und Zürich gezeigte Ausstellung <i>No Fashion Places</i> und sein erstes Fotobuch, in dem der Künstler eine innere Reise auf der Suche nach	Spuren von Menschlichkeit in verlassenen Räumen unternimmt um authentische Schönheit fernab des ungezügelten Prunks des Luxus zum Vorschein zu bringen. Zu seinen jüngsten Werken und Installationen gehört 2021 <i>I Gatti di Rovio</i>, die grösste <i>Paste-up</i>-Ausstellung in der italienischen Schweiz mit mehr als 120 fotografischen Installationen an den Häusern des Dorfes, die als grösste Freiluftausstellung eines einzelnen Künstlers gilt. Im Jahr 2023 präsentiert er im Erarta Museum in St. Petersburg die Einzelausstellung <i>Moonlit Garden</i>, kuratiert von Olga Daniele, mit fünfzig Werken aus der Serie <i>Black Flowers Secret Garden</i>, den nächtlichen Blumen von Rovio, die die Schönheit als Mittel der Wiedergeburt durch Träume und Hoffnung symbolisieren. Ausserdem realisierte er die partizipative Arbeit <i>Lvgaxy Astro Flowers</i> an der Fassade des Palazzo dei Congressi in Lugano. Die 40 Meter lange und 8	Meter hohe Installation eröffnet einen Dialog zwischen der Natur des Parco Ciani sowie der Technologie und der Darstellung des Astronauten Claude Niccolier. Dieses Werk schafft einen hoffnungsvollen Brückenschlag zwischen der Wissenschaft, die naturferne Planeten erforscht, und der Schönheit der Blumen sowie der Bedeutung der Artenvielfalt, die den Planeten Erde kennzeichnet. Im selben Jahr schuf er <i>IMperfect</i>, ein beeindruckendes, 120 Meter langes Street Art Werk auf einem öffentlichen Platz in Mailand, in der Via Ventimiglia, zur Unterstützung der Brustkrebsforschung, in Zusammenarbeit mit und zugunsten der IEO-MONZINO Stiftung. Seine Werke befinden sich in den Sammlungen von Banca Stato und Migros Zürich sowie in zahlreichen Privatsammlungen.
----------------------	---	---	---	--



Yuri Catania mentre fotografa Sean Ardoin
Yuri Catania fotografa Sean Ardoin
New Orleans, 2023

Via Borgo 34
CH-6612 Ascona
Tel. 091 759 81 40
museo@ascona.ch
www.museoascona.ch

 @museoascona
 @museocomunaleascona



Scansiona il codice QR
Scannen Sie den QR-Code

Orari di apertura
Martedì – sabato
10–12 | 14–17
Domenica e festivi
10.30–12.30
Lunedì chiuso

Biglietti
CHF 10 (intero)
CHF 7 (ridotto)
L'entrata è gratuita per i
ragazzi fino a 18 anni.

Öffnungszeiten
Dienstag bis Samstag
10–12 | 14–17 Uhr
Sonntag und Feiertage
10.30–12.30 Uhr
Montag geschlossen

Eintritt
CHF 10 (Erwachsene)
CHF 7 (ermässigt)
Für Jugendliche bis 18 Jahre
ist der Eintritt frei.

Con il sostegno di
Mit Unterstützung von

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS
RAIFFEISEN

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit



Jazz off the Wall New Orleans Journey
"When the Saints Go Marching In"
New Orleans USA, 2023