MARIANNE WEREFKIN E WILLY FRIES 5.6—15.8.2022

MARIANNE WEREFKIN UND WILLY FRIES ZWEI VISIONEN IM DIALOG

100 JAHRE MUSEUM ASCONA

A CONFRONTO



Via Borgo 34 6512 Ascona www.museoascona.ch





Willy Fries
Case di Ascona | Häuservon Ascona
1921
Olio su cartone | Öl auf Karton
20 x 27 cm
Stiftung Righini-Fries Zürich

EINLADUNG

Das Museo Comunale d'Arte Moderna lädt Sie herzlich zur Eröffnung der Ausstellung ein, die aus der erfolgreichen Zusammenarbeit mit der Stiftung Righini-Fries in Zürich entstanden ist

Samstag, den 4. Juni 2022 um 17 Uhr

Anlässlich der Feierlichkeiten zum 100. Jahrestaa der Gründung des Gemeindemuseums von Ascona präsentiert die Ausstellung erstmals einen umfangreichen Briefwechsels zwischen der Russin Marianne Werefkin (1860-1938) und dem Zürcher Willy Fries (1881-1965). Darin kommt die tiefe Freundschaft zwischen den beiden zum Ausdruck und Werefkins aussergewöhnliche Idee, ein lebendiges Museum zu gründen, das von den Künstlern selbst verwaltet wird und durch die Schenkung ihrer Werke an die Gemeinde alimentiert wird. "Eine Stätte, wo der Künstler nicht als Händler mit seiner Ware auftritt – sondern als alücklicher und beglückender Geber." Sie hielten sich für authentische und aufrichtige Künstler mit einem eigenen unverwechselbaren Stil, der sich nicht an Moden oder vorgefassten Meinungen orientierte, sondern in einen fruchtbaren Dialog mit der sich entfaltenden Wirklichkeit trat. Dies lässt sich noch heute anhand einer Gegenüberstellung von etwa hundert Werken der beiden Künstler mit ihrem höchst unterschiedlichen Schaffen feststellen: sie, die Wegbereiterin des Blauen Reiters, eindringlich und visionär, expressionistisch; er, der akademischen Tradition Münchens verpflichtet, ironisch, impressionistisch und im Wesentlichen ein Realist

Die zweite Station der Ausstellung findet vom 27. August bis zum 17. Dezember 2022 im Atelier Righini Fries in Zürich statt.

INVITO

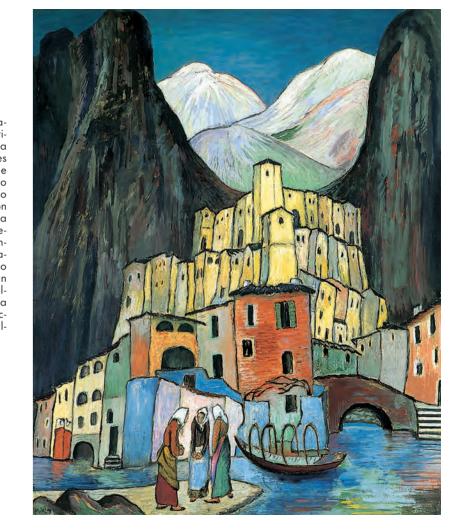
Il Museo Comunale d'Arte Moderna ha il piacere di invitarla all'inaugurazione della mostra nata dalla felice collaborazione con la Fondazione Righini-Fries di Zurigo

sabato 4 giugno 2022 alle ore 17

In occasione dei festeggiamenti per i 100 anni di fondazione del Museo Comunale di Ascona, la mostra per la prima volta rende pubblico un ricco carteggio tra la russa Marianne Werefkin (1860-1938) e lo zurighese Willy Fries (1881-1965), in cui emerge la profonda amicizia tra i due e l'idea straordinaria di Werefkin di costituire un Museo vivo, "autogestito" dagli artisti e autoalimentato dal dono delle loro opere alla comunità. "Un luogo dove l'artista non si presenta come un commerciante con la sua merce – ma come un donatore felice e che diffonde ajoia." Si consideravano artisti autentici e sinceri con un proprio stile distintivo, non allineato a mode o preconcetti predittivi, ma capace di stabilire un dialogo fecondo con la realtà nel suo farsi. Lo stesso che oggi, si può stabilire nel raffronto di un centinaio di opere dei due artisti dal percorso diametralmente differente: lei, la levatrice del Blaue Reiter, intensa e visionaria, espressionista; lui, legato alla tradizione accademica di Monaco, ironico, impressionista ed essenzialmente realista

La seconda tappa della mostra si terrà a Zurigo presso l'Atelier Righini Fries dal 27 agosto al 17 dicembre 2022.

Marianne Werefkin
La città dolente | Die leidende Stadt
ca. | um 1930
Tempera su carta incollata su cartone |
Tempera auf Papier auf Karton
89 x 72.5 cm
Fondazione Marianne Werefkin Ascona



In collaborazione con In Zusammenarbeit mit

■ ■■ STIFTUNG RIGHINI | FRIES

Con il sostegno di Mit der Unterstützung von

Repubblica e Cantone Ticino DECS



