



Al Hansen
Zoo Venus, 1995
Dauerleihgabe Sammlung Kelter,
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow

Marcel Duchamp
Dada und Neo-Dada
25. März — 26. Juni 2016

Vernissage: Donnerstag, den 24. März, um 18.00 Uhr

Die Ausstellung – kuratiert von Gerhard Graulich, Mara Folini und Kornelia Röder – ist in enger Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow entstanden und zeigt Werke aus dessen Sammlung. Das Museo Comunale d'Arte Moderna nimmt mit der Ausstellung an den Feierlichkeiten für den hundertsten Jahrestag der Dada Bewegung teil, welcher dank der Initiative «dada100zürich2016» in der ganzen Schweiz mit zahlreichen Veranstaltungen gefeiert wird.

1916 brach Dada alle bisherigen in der Kunst geltenden Regeln und Normen. Als Reaktion auf den Ersten Weltkrieg attackierten die Dadaisten eine bürgerliche Scheinwelt und lösten alle bestehenden Grenzen zwischen Literatur, Theater, Musik und bildender Kunst auf.

Ausgehend von Marcel Duchamp, der durch sein emblematisches Schaffen und Leben gleichzeitig das Erbe und die Zukunft von Dada repräsentiert, werden in der Ausstellung seine Werke denen der internationalen Künstler gegenübergestellt, die an der Gründung oder an der späteren Tätigkeit der umfangreichen und immer noch aktiven Fluxus Bewegung teilgenommen haben.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht die weltbekannte Manipulation der *Mona Lisa* von Leonardo da Vinci, welcher Duchamp einen Bart zeichnete. Damit schuf er ein dadaistisches Porträt und ebenfalls eines seiner provokativsten *Ready-mades*. Dazu kommen weitere wichtige Werke: vom berühmten *Nu descendant un escalier zur Boîte-en-valise*, von den ersten *Ready-mades*, wie der *Kamm*, zu den späteren, wie *Tabliers de la blanchisseuse*.

Neben diesen Werken stehen diejenigen der Fluxus Künstler: Fluxus umschreibt eine neodadaistische Bewegung (oder besser gesagt, eine „Strömung“; eine offene Gruppe von Persönlichkeiten, die auf direktem oder indirektem Weg die Vorbedingungen der historischen Dadaisten radikalisierte), die sich 1962 bildete. Sie war aber schon Ende der 1950er Jahre aktiv, auch dank der Vermittlung durch Duchamp. In der Ausstellung werden Werke von 11 Künstlern dieser Gruppe gezeigt, von deren Initiator George Maciunas über Nam June Paik, Ben Patterson, Dick Higgins, Philip Corner, bis hin zu Daniel Spoerri, Ben Vautier und anderen.

Wie für Duchamp wurden Humor, Spiel und Zufall auch für die Vertreter von Fluxus zu künstlerischen Strategien, um

Denk- und Sehschablonen zu attackieren. Ihre Arbeiten beziehen das Leben und verschiedene Kunstformen ein und beeinflussen sich gegenseitig in der Verbindung individueller Ausdrucksweisen. Diese Eigenschaften kommen in Al Hansens Serie von Venusdarstellungen zum Ausdruck, wie die von Streichhölzern gebildete *Venus* oder die *Zoo Venus*, die aus kleinen Plastiktieren besteht. Ebenso bedeutend ist der Dialog zwischen Kunst und Sprache von Ben Vautier – wie Hansen ebenfalls einer der Pioniere von Fluxus – der in seinen Sätzen Paradox und Ironie, Wahrheit und Entweihung alterniert. Sowohl Duchamps Schachteln finden ihre Nachfolge und Neu-Variation im Kollektivwerk *Fluxus Virus*, in der Box *Selbstbildnis* von Emmett Williams und in der Serie *Optimistic Box* von Robert Filliou; alles Werke, die beweisen, wie sehr Duchamps Vorstellungen und sein Handeln immer noch lebendig und aktuell sind.

Die Wahrheit von Ben Vautier
9. – 10. April 2016

Russenhaus, Monte Verità Ascona
Vernissage: Samstag, den 9. April, um 17 Uhr
Am 9. und 10. April wird der Künstler Ben Vautier, einer der Hauptdarsteller von Fluxus, auf dem Monte Verità von Ascona ein Event ins Leben rufen, während dem er sich mit dem Publikum über den Begriff Wahrheit auseinandersetzen wird; ein ständig aktuelles Thema, das dem Künstler schon immer nahe stand. Vautier wird ausserdem etwa 10 Werke präsentieren, die er extra für diesen Anlass inszeniert hat und die im Russenhaus ausgestellt sind.

10. April – 10. Mai 2016

Ausstellung der Werke über die Wahrheit von Ben Vautier, kuratiert vom Museo Comunale d'Arte Moderna in Zusammenarbeit mit der Monte Verità Stiftung.

Gespräch über Marcel Duchamp mit Viana Conti
3. Juni 2016, um 17.30 Uhr

Museo Comunale d'Arte Moderna
Die Kunstkritikerin Viana Conti wird uns in Marcel Duchamps Welt einführen und über den Sinn der Kunst in der Massengesellschaft sprechen.

Marcel Duchamp
Copertina del catalogo
"Le surréalisme en 1947", 1947
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow
© Succession Marcel Duchamp /
2016, ProLitteris, Zürich



Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona

Eintritt	CHF 10.– CHF 7.– (AHV, Studenten, Gruppen ab 15 Personen) Gratis für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren
Führungen	In italienischer, deutscher und französischer Sprache für Gruppen bis 25 Personen, nur mit Reservierung CHF 150.– + reduzierte Eintrittskarte pro Person
Öffnungszeiten	Dienstag-Samstag 10-12 / 14-17 Uhr Sonntag und Feiertage 10.30-12.30 Uhr Montag geschlossen

Pressemitteilung und Abbildungen auf www.clponline.it
und in der Press Area auf www.museoascona.ch

**MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA**

via Borgo 34
tel. +41 (0)91 759 81 40
fax +41 (0)91 751 81 49
museo@ascona.ch
www.museoascona.ch

Ingresso CHF 10.–
CHF 7.– (AVS, studenti, gruppi
di almeno 15 persone)
Gratis per ragazzi sotto i 18 anni

Orari Martedì – sabato 10-12 / 14-17
Domenica e festivi 10.30-12.30
Chiuso il lunedì

Visite guidate In italiano, tedesco e francese per gruppi
fino a 25 persone, solo su prenotazione
CHF 150.– + biglietto singolo ridotto per
partecipante

Comunicato stampa su www.clponline.it
e nella Press Area del sito del museo:
www.museoascona.ch

Si ringrazia
per il sostegno



**Marcel
Duchamp
Dada e
Neo-Dada**

**25.3 –
26.6.2016**



**MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA**

In collaborazione
con
**Kunst-
sammlungen
Schlösser
und Gärten**

Staatliches Museum
Schwerin / Ludwigslust / Güstrow



**Inaugurazione
giovedì 24 marzo 2016
ore 18**

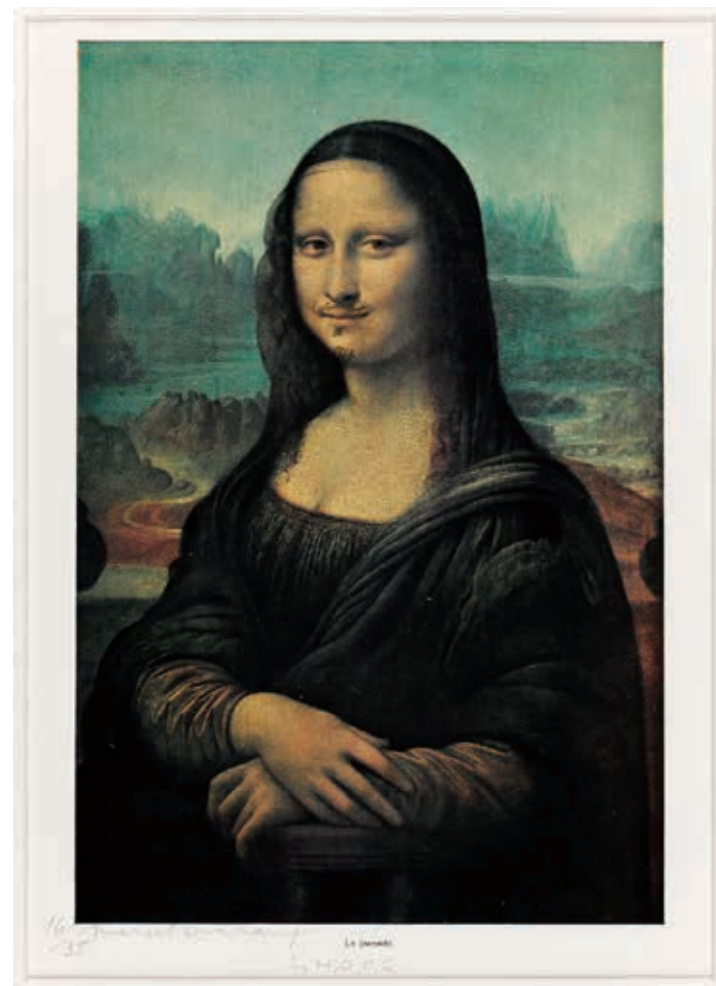
La mostra, curata da Gerhard Graulich, Mara Folini e Kornelia Röder, è nata in stretta collaborazione con lo Staatliches Museum di Schwerin / Ludwigslust / Güstrow, che ha partecipato alla sua ideazione e ha messo a disposizione le opere della propria collezione. L'evento fa parte delle iniziative nazionali per festeggiare il centenario della nascita del movimento Dada, nell'ambito di «dada100zürich2016», che prevede un ricco calendario di eventi in tutta la Svizzera.

Nel 1916, nel leggendario *Cabaret Voltaire*, i dadaisti, reagendo agli eventi della prima guerra mondiale, attaccarono i falsi valori del progresso borghese, le certezze e i sistemi costituiti e, in campo artistico, si adoperarono a demolire i canoni vigenti e le barriere esistenti tra letteratura, teatro, musica e belle arti. Partendo dalla figura emblematica di Marcel Duchamp che, con la sua opera e la sua vita, rappresenta a un tempo l'eredità del Dada e il suo futuro, la mostra mette in dialogo le sue opere con quelle degli artisti internazionali che hanno fondato o partecipato al vasto e ancora attuale movimento *Fluxus*.

Il percorso espositivo inizia prendendo spunto dalla famosa manipolazione della *Gioconda* di Leonardo da Vinci con barba e baffi – tra i *ready-made* più dissacratori di Duchamp – trasformata in un ritratto dadaista. Si aggiungono opere altrettanto significative, dal *Nu descendant un escalier* alla celebre *Boîte-en-valise*, dai primi *ready-made* come *Il pettine*, a quelli più tardi come i *Tabliers de la blanchisseuse*.

Accanto a queste opere si alternano e dialogano le opere degli artisti di *Fluxus*, un movimento neodadaista (o meglio un flusso, un gruppo aperto di personalità che radicalizza in modo diretto o indiretto le premesse dei dadaisti storici), che prende forma nel 1962 ma è già operante sul finire degli anni 1950, anche grazie all'intermediazione di Duchamp. La mostra riunisce 11 adepti del gruppo, dal suo promotore George Maciunas, a Nam June Paik, Ben Patterson, Dick Higgins, Philip Corner, Daniel Spoerri, Ben Vautier, e altri.

Come già per Duchamp, anche per gli esponenti di *Fluxus* il senso dell'umorismo e il gioco diventano strategie per intaccare schemi visivi e di pensiero consolidati: i loro lavori sconfinano nella vita e in campi diversi dell'arte, contaminandosi grazie all'ecclettica fusione di codici diversi. Caratteristiche che si manifestano per esempio in Al Hansen, pioniere della *performance* e dell'*happening art*, nella sua nota serie di collage ispirati all'immagine di Venere, come la *Streichholz Venus*, composta da fiammiferi, o la *Zoo Venus*, realizzata con animaletti in plastica. Altrettanto significativo è l'operare tra arte e lingua di Ben Vautier, tra i pionieri di *Fluxus*, che con le sue frasi alterna paradosso e ironia, verità e dissacrazione. Anche le famose *boîtes* di Duchamp sono riprese in nuove varianti,



nell'assemblaggio collettivo della *Fluxus Virus*, nella scatola *Autoritratto* di Emmett Williams e nelle *Optimistic Box* di Robert Filliou, a indicare quanto il pensiero e l'agire di Duchamp siano ancora vivi e attuali.

Marcel Duchamp
L.H.O.O.Q., 1919/64
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow
© Succession Marcel Duchamp /
2016, ProLitteris, Zürich

Fluxus Virus, 1992
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow



Ben Vautier
Parfois je crois, que..., 1988
Dauerleihgabe Sammlung Kelter,
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow
© 2016, ProLitteris, Zürich



La verità di Ben Vautier

9-10 aprile 2016

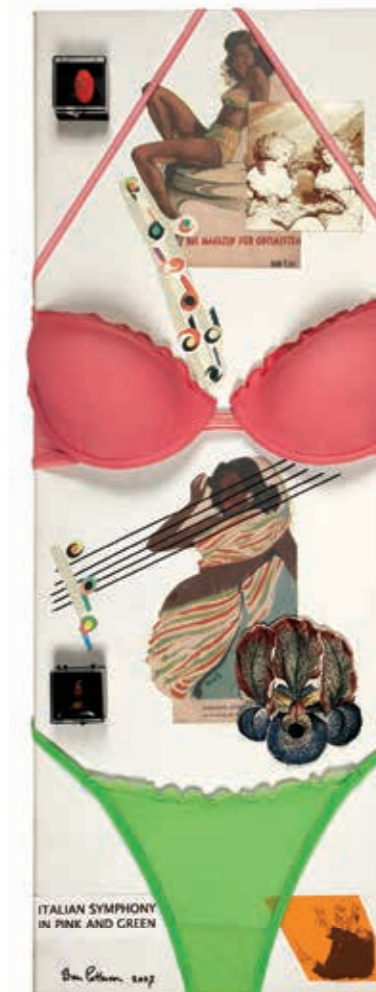
Casa dei Russi, Monte Verità Ascona
Inaugurazione: sabato 9 aprile, ore 17
Il 9 e 10 aprile l'artista Ben Vautier, tra i protagonisti di *Fluxus*, darà vita al Monte Verità di Ascona a un suo event, confrontandosi con il pubblico sul concetto di verità, tema sempre attuale e particolarmente caro all'artista. In questa circostanza, Vautier presenterà circa 10 opere create per l'occasione e allestite da lui negli spazi della Casa dei Russi.

10 aprile – 10 maggio 2016

Esposizione delle opere sulla verità di Ben Vautier, a cura del Museo Comunale d'Arte Moderna, in collaborazione con la Fondazione Monte Verità.

Conversazione su Marcel Duchamp con Viana Conti
3 giugno 2016, ore 17.30
Museo Comunale d'Arte Moderna

La critica d'arte Viana Conti ci condurrà nel mondo di Marcel Duchamp, interrogandosi sul senso dell'arte nella società di massa.



Ben Patterson
Italian symphony in pink and green, 2007
Dauerleihgabe Sammlung Kelter,
Staatliches Museum Schwerin /
Ludwigslust / Güstrow
© 2016, Ben Patterson