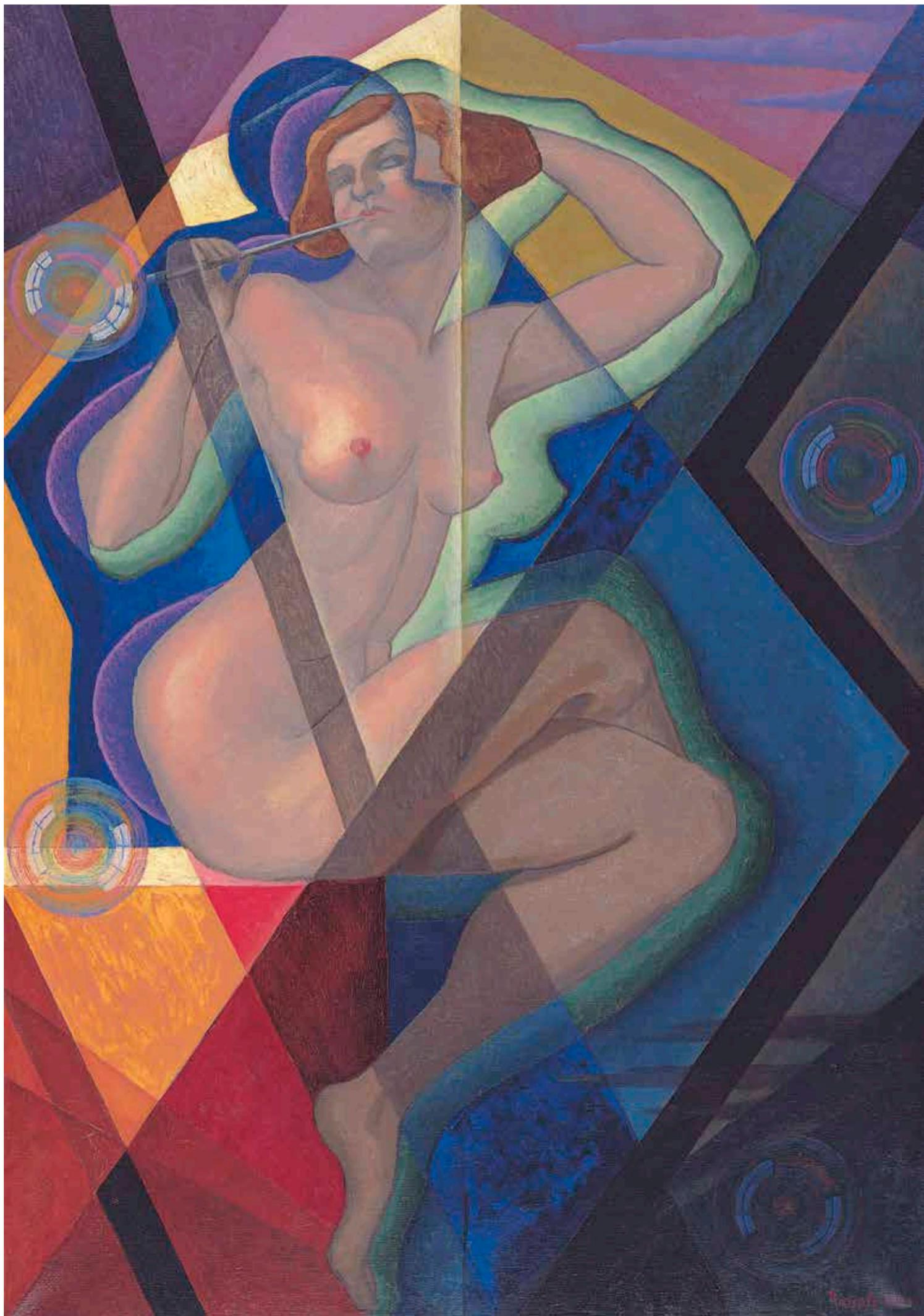


1885-1947

LUIGI RUSSOLO



Luigi Russolo (1885-1947), *Bulles de savon*, 1929 - Paris, Musée d'Art Moderne - Foto: © Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet

AL DI LÀ DELLA MATERIA

14 SETTEMBRE — 7 DICEMBRE 2014

INAUGURAZIONE
SABATO 13 SETTEMBRE
ORE 18.00

Luigi Russolo Al di là della materia

Il Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona presenta una rassegna dedicata a Luigi Russolo (Portogruaro 1885 – Cerro di Laveno 1947), una delle personalità più profonde e interessanti del Futurismo italiano.

L'iniziativa, curata da Mara Folini, direttrice del Museo Comunale d'Arte Moderna, e da Anna Gasparotto e Franco Tagliapietra, presenta 50 opere, tra dipinti, disegni e grafiche, tra le più significative del periodo simbolista, proto-futurista, futurista e infine classico-moderno. Le opere provengono da importanti istituzioni museali svizzere, come il *Kunstmuseum* di Basilea, e internazionali, come il *Mart* di Trento e Rovereto, la *Galleria degli Uffizi* di Firenze, la raccolta del Comune di Portogruaro, il *Musée de la Ville de Paris*, oltre che da collezioni private. In mostra anche un esemplare ricostruito di *Intonarumore*, apparecchio inventato dallo stesso Russolo nel 1913, per "intonare e regolare armonicamente e ritmicamente" i rumori, come i suoni della contemporaneità.

La mostra offre un'ampia panoramica dell'attività e del pensiero russoliano, con particolare quanto inedita attenzione alla produzione pittorica degli anni Trenta e Quaranta, trascorsi a Cerro di Laveno sul Lago Maggiore. Tale produzione, definita dall'artista stesso "classico-moderna" – dopo il suo incontro a Parigi avvenuto alla fine degli anni Venti con il magnetista teosofico Guido Torre – può essere meglio compresa alla luce dei fondamenti filosofici che ne hanno consentito la nascita e lo sviluppo. Fanno parte di questo percorso di analisi, le letture di Russolo, le sue riflessioni espresse nel trattato *Al di là della materia* di cui i Diari, recentemente ritrovati, forniscono un interessante laboratorio di preparazione. L'intento è di evidenziare la continuità piuttosto che le fratture nell'opera di Luigi Russolo: la spiritualità nell'arte accompagna l'artista in tutta la sua evoluzione creativa, dalla prima suggestione simbolista al momento proto-futurista, ad alcuni aspetti della teorizzazione futurista, alla tematica cosmica, fino ai pacificati dipinti "classico-moderni".

Tra i molteplici collegamenti offerti dalla mostra di Ascona, si accenna, per la prima volta, anche a quello con la colonia degli artisti di Monte Verità, con la quale il pensiero e la vita di Luigi Russolo appaiono emblematicamente affini nel testimoniare la medesima costellazione di idee antipositiviste, mistiche e occulte.

Luigi Russolo si rivela come un artista dalla personalità sfaccettata il quale, lungo tutta la sua esistenza, ha cercato, indagato e forse infine trovato il modo di unire armonicamente la razionalità spiccatamente scientifica con il fascino dell'oltre irrazionale a carattere esoterico e critica al materialismo e al positivismo.

Luigi Russolo Jenseits der Materie

Das Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona widmet Luigi Russolo (Portogruaro 1885 – Cerro di Laveno 1947), einer der tiefgründigsten und interessantesten Figuren des italienischen Futurismus, eine Ausstellung.

Die Kuratoren Mara Folini, Direktorin des Museo Comunale d'Arte Moderna, sowie Anna Gasparotto und Franco Tagliapietra haben dafür 50 der wichtigsten Gemälde, Zeichnungen und Grafiken aus seiner symbolistischen, proto-futuristischen, futuristischen und schließlich der klassisch-modernen Zeit ausgewählt. Die Werke stammen aus bedeutenden Museen in der Schweiz – z.B. dem *Kunstmuseum* Basel – und im Ausland wie dem Museum für moderne und zeitgenössische Kunst *MART* in Trient und Rovereto, den Uffizien in Florenz, der Sammlung der Stadt Portogruaro, dem *Musée de la Ville de Paris*, sowie aus privaten Sammlungen. Ausgestellt wird auch ein rekonstruiertes Exemplar von *Intonarumore*, einem Gerät, das Russolo selbst 1913 erfunden hatte, um Geräusche wie die Klänge der Gegenwart „zu intonieren und harmonisch und rhythmisch zu regulieren“.

Die Ausstellung bietet einen breiten Überblick über die Arbeit und das Denken von Russolo, wobei der malerischen Produktion aus den dreißiger und vierziger Jahren, die er in Cerro di Laveno am Lago Maggiore verbrachte, zum ersten Mal besondere Aufmerksamkeit gewidmet wird. Diese Schaffensphase, die nach seiner Begegnung Ende der zwanziger Jahre mit dem theosophischen Magnetisten Guido Torre in Paris einsetzte und die der Künstler selbst als „klassisch-modern“ bezeichnete, ist besser zu verstehen, wenn man die philosophischen Grundlagen kennt, die zu ihrer Entstehung und Entwicklung führten. Zu diesem Ansatz gehören Russolos Lektüre, seine Überlegungen, die er in der Abhandlung *Jenseits der Materie* zum Ausdruck brachte, und die Tagebücher, die vor Kurzem aufgefunden wurden und in Bezug auf die Vorbereitung interessante Informationen enthalten. Der Rundgang soll eher die Kontinuität als die Brüche im Werk von Luigi Russolo aufzeigen: Die Spiritualität in der Kunst begleitete ihn durch seine ganze kreative Entwicklung hindurch, von der ersten symbolistischen Eingebung über die proto-futuristische Phase und einige Aspekte der futuristischen Theoriebildung bis hin zur kosmischen Thematik und den „klassisch-modernen“ Gemälden, in denen er zur Ruhe kam.

Unter den vielfältigen Verbindungen, die die Ausstellung in Ascona aufzeigt, wird zum ersten Mal auch die zur Künstlerkolonie Monte Verità dargestellt, denn der Gedanke und das Leben von Luigi Russolo sind ihr in der Konstellation von antipositivistischen, mystischen und okkulten Ideen verwandt.

Luigi Russolo erweist sich als Künstler mit facettenreicher Persönlichkeit, der über seine ganze Existenz die Möglichkeiten gesucht, untersucht und vielleicht schließlich gefunden hat, um die ausgeprägt wissenschaftliche Rationalität mit der Faszination des Über-Irrationalen mit esoterischem Charakter und der Kritik an Materialismus und Positivismus harmonisch zu vereinen.

Con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

Julius Bär

MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA

Via Borgo 34
6612 Ascona
Tel. +41 (0)91 759 81 40
Fax +41 (0)91 759 81 49
museo@ascona.ch
www.museoascona.ch

Eventi • Veranstaltungen

Giovedì 23 ottobre, ore 18 — Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona
Conferenza di Alena Pomajzlová (Università di Brno) sulla pittrice futurista di origine ceca Růžena Zátková, la quale – tra avanguardie russe, futurismo e astrazione – è stata in contatto con alcuni grandi artisti del suo tempo (Djaghilev, Goncharova, Larionov, Strawinsky, Balla, Marinetti...), oltre che con lo stesso Luigi Russolo.

Donnerstag 23. Oktober, 18 Uhr — Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona
Konferenz von Alena Pomajzlová (Universität Brno) über die futuristische Malerin tschechischer Herkunft Růžena Zátková, die – über die russische Avantgarde, den Futurismus und die Abstraktion – in Kontakt mit einigen großen Künstlern ihrer Zeit stand (Djaghilev, Goncharova, Larionov, Strawinsky, Balla, Marinetti u.a.), abgesehen von Luigi Russolo selbst.

Giovedì 6 novembre, ore 18 — Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona
L'artista Enrica Borghi presenta il suo lavoro in dialogo con opere d'arte storiche – tra queste "La Musica" del 1911 di Luigi Russolo – utilizzando materiali d'uso quotidiano o di scarto e trasformandoli in oggetti autonomi e seducenti, strumenti di una riflessione sulla bellezza e sull'effimero.

Donnerstag 6. November, 18 Uhr — Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona
Die Künstlerin Enrica Borghi stellt im Dialog mit historischen Kunstwerken – darunter „Die Musik“ von Luigi Russolo aus dem Jahre 1911 – ihre eigenen Arbeiten vor, für die sie Materialien aus dem Alltagsgebrauch oder Abfall verwendet und sie in eigenständige, verführerische Objekte verwandelt, die zur Reflexion über die Schönheit und das Vergängliche anregen.

Venerdì 21 novembre, ore 18 — Monte Verità Ascona
Tavola rotonda con i professori Anna Gasparotto, Franco Tagliapietra e Riccardo Bernardini, attorno al trattato "Al di là della materia" che Luigi Russolo scrisse dal 1933 al 1938 (data della pubblicazione). Velocità e quiete, rumore e silenzio, sperimentazione e contemplazione: i poli entro i quali si muove la genialità artistica di Russolo.

Freitag 21. November, 18 Uhr — Monte Verità Ascona
Runder Tisch mit den Professoren Anna Gasparotto, Franco Tagliapietra und Riccardo Bernardini über die Abhandlung „Jenseits der Materie“, das Luigi Russolo von 1933 bis 1938 (Datum der Veröffentlichung) schrieb. Geschwindigkeit und Ruhe, Geräusch und Stille, Experimentierfreude und Kontemplation: Zwischen diesen Polen bewegt sich Genialität des Künstlers.

Orari • Öffnungszeiten

Martedì – sabato 10-12 / 15-18
Dienstag – Samstag 10-12 / 15-18
Domenica e festivi 10:30-12:30
Sonntag und Feiertage 10:30-12:30
Lunedì chiuso • Montag geschlossen

Ingresso • Eintritt

CHF 15.00
CHF 10.00 (AVS, studenti, gruppi di almeno 15 persone • AHV, Studenten, Gruppen ab 15 Personen)
Gratis per ragazzi sotto i 18 anni
Jugendliche unter 18 Jahren: gratis

Visite guidate • Führungen

In italiano, tedesco e francese per gruppi fino a 25 persone, solo su prenotazione CHF 150.–
+ biglietto singolo ridotto per partecipante
Auf Italienisch, Deutsch und Französisch für Gruppen bis 25 Personen, nur mit Voranmeldung CHF 150.–
+ Einzelbillet reduziert

Comunicato stampa e immagini

su www.clponline.it e sul sito del museo: www.museoascona.ch
Pressemitteilung und Bilder auf www.clponline.it und auf der Internetseite des Museums: www.museoascona.ch