



**MUSEO
COMUNALE
D'ARTE
MODERNA
ASCONA**



**RUTH E GIANCARLO MORO.
GIOCO DI SPECCHI**

15 settembre 2024 — 5 gennaio 2025

**PROGETTO DI MEDIAZIONE LUDICO-DIDATTICA CON LABORATORI
PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DEL MUSEO IN ERBA**

Il Museo Comunale d'Arte di Ascona continua il filone espositivo atto a valorizzare le figure più significative del territorio ticinese: sono, infatti, Ruth (Svitto, 1944) e Giancarlo (Ginevra, 1944) Moro, con le loro opere più recenti, i protagonisti della mostra.

I due artisti vivono e lavorano a Cavigliano in uno spazio recuperato all'interno del nucleo storico che hanno pensato in base alle loro esigenze creative. Cinquant'anni di vita insieme in un continuo scambio sul piano personale e artistico che si rafforza nella condivisione di interessi comuni (la cultura orientale, la visione del mondo, l'approccio al lavoro).

Pur esprimendosi attraverso stili e modalità compositive diversi, i due artisti riescono a mantenere tra di loro un legame sottile che lo spettatore riesce a percepire e fare proprio.

L'operato di Ruth Moro è in costante dialogo con la **natura**, con la quale instaura una connessione profonda che segue i cicli stagionali e dalla quale attinge per ricavare materia prima. Giancarlo Moro, invece, si esprime attraverso una **pittura astratta** e profonda determinata anch'essa dal tempo: il tempo dell'osservazione, il tempo della ricerca, il tempo della comprensione.

Nell'ambito della mostra, il Museo in erba propone un percorso di mediazione pensato appositamente per gli allievi delle scuole elementari.

Il Museo in erba da più di vent'anni promuove l'educazione artistica e culturale dei bambini proponendo mostre interattive e laboratori per scoprire l'arte e la creatività attraverso il gioco.

L'obiettivo del progetto è di offrire un'esperienza autentica all'interno del Museo di Ascona mettendo in dialogo l'arte di Ruth e Giancarlo Moro con il mondo dell'infanzia.

Le mediatrici accompagnano gli allievi in un percorso di scoperta attiva che stimola la curiosità, l'entusiasmo, la libera espressione del pensiero e delle emozioni.



Ruth Moro
H2703 BLU I, 2022
Carta a mano di *hydrangea quercifolia*
su carta a mano e MDF, 50 x 50 cm
© Ruth Moro

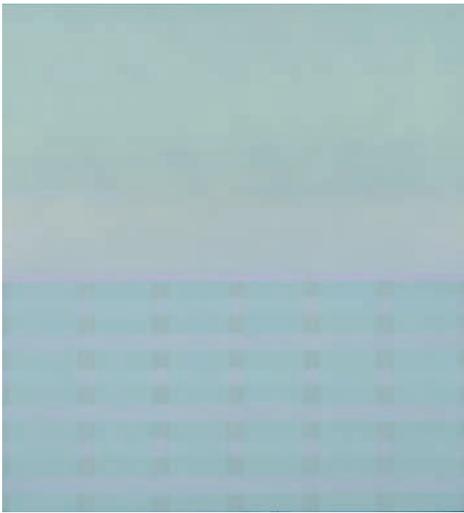


Museo Comunale
d'Arte Moderna Ascona

Via Borgo 34
CH-6612 Ascona
Telefono 091 759 81 40
museo@ascona.ch
www.museoascona.ch

Orari
d'apertura:

Martedì-sabato: 10-12 | 14-17
Domenica e festivi: 10.30-12.30
Lunedì chiuso



Giancarlo Moro
4007 senza titolo, 2020
Olio su MDF, 55 x 50 cm
© Giancarlo Moro

ITEMI DELLA MEDIAZIONE

La varietà espressiva dell'opera di Ruth e Giancarlo Moro permette di approfondire differenti tematiche:

- **Natura/Botanica:** nello specifico attraverso la scoperta di piante, steli, foglie, petali, brattee, frutti, semi, cortecce che Ruth trasforma attraverso un processo in grado di mostrare l'essenza originale dell'organismo vegetale;
- **Rapporto tra arte e natura,** in particolare il modo in cui:
 - la natura diventa fonte di ispirazione per l'artista
 - l'artista riesce a incorporare gli elementi naturali raccolti, selezionati, catalogati, colorati all'interno delle sue composizioni
 - l'artista svela la natura attraverso un linguaggio creativo;
- **Matematica:** nelle opere di Ruth gli elementi vegetali con la loro connotazione geometrica sono in grado di autodeterminare quasi un ciclo numerico, in Giancarlo invece, le linee presenti nei quadri permettono di riflettere su: rette parallele e perpendicolari e sulla forma ripetuta del quadrato;
- **Punti di vista:** il modo in cui osserviamo modifica la percezione di ciò che stiamo guardando, dando la possibilità di familiarizzare con concetti come: vista frontale e laterale, vista dal basso e dall'alto;
- **Focus → Op art:** L'optical art si costruisce con figure geometriche ed esplora le possibilità di effetti ottici di tipo dinamico. I quadri di Giancarlo e Ruth Moro ci invitano a muoverci nello spazio per percepire le infinite possibilità di cambiamento;
- **Teoria dei colori:** la scoperta dei colori freddi. Giancarlo Moro compie un'incessante ricerca sui colori, in particolare su tonalità fredde che racchiudono gradazioni impercettibili.
- **Tecniche artistiche:** conoscenza dei processi di trasformazione dei vegetali in opere d'arte e dei medium pittorici.





Ruth Moro
H2811 SEGNI DI IDRANGEA, 2023
Frottage da foglio di carta di *hydrangea quercifolia* e elaborazione in serigrafia
su carta tipo giapponese, stampa bianco su bianco, fondo nero
disegno 4, I/III, 20 x 80 cm, © Ruth Moro

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI MEDIAZIONE

1. Come un botanico

L'affascinante mondo di Ruth Moro attraverso la scoperta dei vegetali.

Non è possibile avvicinarsi all'opera dell'artista senza una visione profonda del suo agire che implica la raccolta, in momenti diversi dell'anno, di ginkgo, acero, molinia, equiseto e molte altre piante.

Esperienza: I bambini sono accolti e invitati a osservare le immagini proiettate. La natura ingrandita di Ruth Moro si presenta all'inizio come uno sfondo astratto e magico e, solo in un secondo momento, viene svelata attraverso l'osservazione degli elementi originali.

Obiettivi: osservare e comprendere, riconoscere e classificare piante, sviluppare una visione personale e creativa, familiarizzare con strumenti digitali in modo creativo.

2. Dalla raccolta all'opera (il lavoro di Ruth Moro)

Conoscere attraverso supporti visivi i processi creativi di realizzazione.

Le mediatrici approfondiscono i seguenti temi:

- La raccolta
- Il lavaggio e la cottura del materiale
- La creazione del foglio con materiali naturali
- La pressatura

Esperienza: ad ogni gruppo di bambini viene consegnato un sacchetto di stoffa contenente: elementi naturali, una lente di ingrandimento, pila, fogli e matite. Ai bambini viene data la possibilità di diventare "esploratori" che osservano, scoprono, annotano e disegnano.

Obiettivi: favorire la libertà espressiva, progettare e documentare definendo intenzionalità e risultato.



3. Movimento e luce

Esperimenti fisici e ottici per comprendere la pittura di Giancarlo Moro

Per “entrare” nei quadri di Giancarlo Moro è importante comprendere l’importanza della luce e dell’illuminazione che consente di percepire le variegata e impercettibili stesure di colore. Inoltre, è necessario diventare protagonisti attivi grazie al proprio movimento fisico: avvicinarsi, spostarsi in avanti e indietro, da destra a sinistra, usare angolature differenti.

Esperienza: ai bambini viene chiesto di eseguire dei movimenti davanti ai quadri dell’artista, e di usare un fascio di luce parallelo alla superficie.

Spunti di riflessione

- Cosa succede se cambio il mio campo visivo?
- La luce crea variazioni al dipinto? (luce radente: un fascio di luce luminoso parallelo alla superficie per determinare contrasto fra le zone illuminate e quelle che rimangono in ombra)
- Posso determinare un cambiamento nell’opera, senza toccare o spostare l’opera stessa?

Obiettivi: esercitare le potenzialità sensoriali del corpo, sperimentare lo spazio e il tempo attraverso il movimento.

4. Palette d’artista

La scoperta dei colori freddi e delle gamme cromatiche (Giancarlo Moro)

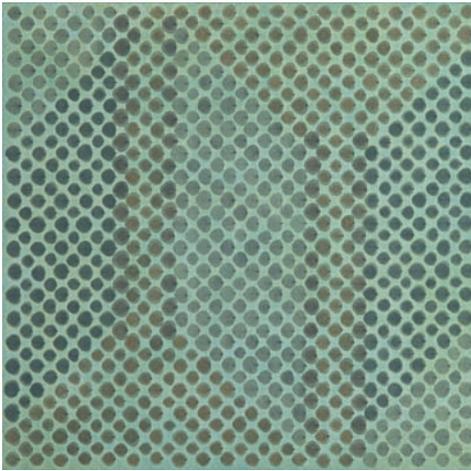
Le linee e le forme geometriche che troviamo nei quadri di Giancarlo Moro si legano all’uso del colore, tanto da farlo diventare il protagonista principale. Le tonalità ottenute, pur assomigliandosi, sono il frutto di una lunga ricerca dell’artista.

Esperienza: dopo il sorteggio di un colore, a gruppi, i bambini e le bambine devono cercare nei quadri presenti in mostra, grazie all’utilizzo di una “palette Pantone”, le diverse tonalità del colore estratto.

Obiettivi: cogliere l’impatto visivo ed emotivo del segno grafico e del colore, riconoscere i colori e classificarli, sviluppare interesse per l’analisi di opere d’arte.



ATELIER



Ruth Moro
H2801 VERDE ACQUA, 2023
Brattee di *hydrangea quercifolia* su carta a mano
su MDF, 50 x 50 cm, © Ruth Moro

Variazioni con ritmo

Le creazioni di **Ruth Moro** presentano uno schema che ci invita a percepire un ritmo interno all'opera, come se le minuscole brattee di *Hydrangea quercifolia*, la *Firmiana simplex*, l'acero diventassero note all'interno di uno spartito.

L'atelier prevede un primo momento legato all'ascolto di melodie, l'immersione all'interno di questo immaginario e una elaborazione grafico-pittorica che prende ispirazione dal fantastico mondo di Ruth Moro.



Giancarlo Moro
4305 senza titolo, 2023
Olio su MDF, 100 x 100 cm
© Giancarlo Moro

Geometrie di linee e forme

Giancarlo Moro nei suoi dipinti: divide lo spazio, utilizza linee verticali e orizzontali, usa griglie e accosta i colori fino a generare molteplici sfumature.

In questo atelier i bambini danno vita ad un dipinto astratto cercando di trovare un equilibrio compositivo tra sfumature cromatiche e forme geometriche.



INFORMAZIONI**Destinatari: scuole elementari****Durata: 2 ore****Giorni:**

- **giovedì 10 ottobre, 9.00 – 11.00**
- **martedì 5 novembre, 9.00 – 11.00**
- **martedì 19 novembre, 9.00 – 11.00**
- **giovedì 12 dicembre, 9.00 – 11.00 / 14.00 – 16.00**

Costo: CHF 100.– per classe**Informazioni e prenotazioni:****museo@ascona.ch, 091 759 81 40, www.museoascona.ch**

© Progetto e testi Museo in erba Lugano 2024

